

**MEDIA 情報** テレビ 東京系 和風総本家に出演!

12月18日(木)テレビ東京系「和風総本家」で、弊社のレコード針が紹介されました。11月に本社で取材を行ったもので、プラスチック成型及びゴム成型から検査まで一連の作業が撮影されました。ニューヨークのお客様に喜んでいただいているVTRもあり、弊社のレコード針が世界で活躍している姿を拝見することができました。ディレクターの方からは「本当に手づくりなんですねえ。一つ一つ繊細な作業で丁寧に作られており、驚きました。」と感想をいただきました。

**社長の独り言**  
かずやんの  
**Wonder Land!**

「拍手(かしわで)」  
当社では神棚を「二拍、四拍手、一拍」の作法で拝礼します。幼い頃からの風習なので、長じるまでごく自然な事だと思っていました。この特異な四拍手のルーツはどうやら出雲大社にある様です。それ故、一般的の神社では「ここは二拍手」と心の中で変換して拝殿前に額づきます。四つ打つのは両掌の皺を合わせ「しあわせ」に転ずると教えられました。  
伊勢には八つ打つ作法もあるのとか。両手を合わせる際に指先まで合わせると、意図的にずらす作法もあり、「拍手」と言っても奥深いものです。誰に言われた訳ではありませんが、神前では出来るだけ心をまっさらにする様、心がけています。拍手を打つ間に一瞬でその境地に至れる時もあれば、出来ない事もあり、内観するに最適な機会と捉えております。

**My Best BGM**  
~私の登場曲~  
専務 仲川幸宏

エドワード・エルガーの「威風堂々」第1番をモチーフにしたラップ調の曲です。最近は必ず、メンバーコースでの月例会に参加する際に、車でちょっと大きめの音量で、クラブハウスに到着するタイミングに合わせて聞き終えるようにしています。この曲を初めて聞いたのはFMラジオでした。今思ひ出すると、聞いた時は少しネガティブだった事を覚えています。rhythmと歌詞が絶妙で、特に歌詞が心に響きます。

やれるやれる まだやれる 心の底で力をためる  
そしてかなえる 君の人生 費やした時間をたたえる  
負けたら終わりじゃなくて やめたら終わりなんだよね  
どんな夢でもかなえる魔法 それは続けること  
苦しみ 悲しみ その先見える光 自分の道  
ずっとずっとコンティニュー  
いつでも、どんな時でも、この曲を聴き終えると  
「さあ、やるぞ!!」となります。

外から見たJICOを、語ってもらいました!  
**うわさの JICO**

兼松コミュニケーションズ株式会社  
法人営業本部  
第四営業部 法人営業第二課  
関西エリア  
園山 武司 様

弊社はJICO様の業務が円滑に進むように携帯電話の販売にとどまらず、ソリューション&ストラテジーを考え(研究)、創り(開発)、提供(運用)させて頂いております。  
社長を始め、応対頂く方の明るい笑顔と礼儀正しさにはいつも感服致します。  
今後もJICO様を見習い、日々精進して参りたいと存じます。

この土地だからこそ、この言葉  
**私の好きな浜坂ことは**

【第6回】  
「よおす」  
総務部 片山 知美

「よおす」初めて聞いたときは「NO」の意味だと思っていたが、ちょっとしたニュアンスの違いや、問われる内容によって「YES」「NO」の両方の意味で使うことができる言葉だとわかりました。  
たまに、どちらの「よおす」なのか分からぬ時もありますが…(笑)  
今では、普段よく使っている浜坂ことはです。

**編集後記**

毎年除夜の鐘とともに地元の氏神様へ初詣。深夜、凜とした空気に篝火がゆれて、神秘的な情景です。  
今年は未年、梢の隅々まで葉が生い茂るよう、家族の健康、社運隆盛を祈願。社員一人ひとりの心根が葉を成長させる栄養源です。団結して頑張りましょう。  
今回も寄稿、取材協力いただきました皆様に、ただただ感謝いたします。

# なんダツイヤ!?

What is this?

JICO 冬号 Winter 2015



謹んで初春のお慶びを申し上げます  
本年も変わらぬご愛顧をお願い申し上げます



雪に覆われた白い町。  
弊社のある兵庫県新温泉町は、典型的な日本海型気候で、冬は季節風とともに冷たい雪が降ります。

町の人々は厳しい自然環境のなか、じっと耐えて春を待ちます。野山の草木も、この時期に土の中でしっかりと根を張り、花咲く春を待ちます。2015年(平成27年)は未年。「未」という字は、枝が茂っている木の形で、まだ枝が伸びきっていない状態を表したものだといわれています。枝が生い茂るには、立派な幹が必要です。立派な幹になるためにはしっかりと根を張らなければなりません。見えないところが重要な役目を果たしています。

弊社も法人設立57期目を迎えます。いつの時代もお客様にお喜びいただくように、誠心誠意モノづくりに精進してまいりました。この社風を継承し、コツコツと手づくりで、目に見えなくても社員の心が伝わるような製品づくりを進めています。



# 自己 JICO流 ダイヤモンド 豆知識

ダイヤモンドは当社のモノづくりにおいて根幹をなす重要な原材料です。今号ではその「ダイヤモンド」について少しばかり紐解いてみたいと思います。

**1 JICOで使用しているダイヤモンド**

最小がDD部門で使用する直径15μm(0.015mm)、最大がCG部門で使用する直径800μm(0.8mm)です。当社では天然ダイヤの他、人工ダイヤである多結晶ダイヤ焼結体も多く使用しています。

**2 ダイヤモンドの優れた性質**

**硬さ** 世の中に存在する物質の中で最大級の硬さを利用し、「切削」「研削」「研磨」という用途に用いられます。当社もドレッサーをはじめゲージコンタクト、ダイヤモンドバー等もこの性質を利用した製品群です。

**振動特性** あらゆる物質の中でもっとも振動を伝える速度が大きい性質を利用したのが当社の「レコード針」です。振動をしばらく電気的信号に変えます。

**熱的特性** きわめて優れた熱伝導率の性質を利用してようとしているのが、当社が開発中の「放熱材料」です。

**3 ダイヤモンドの単位**

言わずと知れた「カラット」はダイヤモンドの質量を表す単位で、1ct(カラット)=200mg(ミリグラム)(=0.2gグラム)と1907年のメートル条約で定められたものです。

**4 ダイヤモンドの誕生**

ダイヤモンドは、はるか地下140~200kmの高圧、高温のマグマの中で結晶化して生成されたものです。これらのうち地殻変動等で地表近くに出たものが、現在入手しているものです。最も古いものは約45億年前のものと確認されています。

**5 ダイヤモンドの命名由来**

紀元前にインドで発見されたと言われています。「ダイヤモンド」が文献に登場するのはローマ時代。最初は「ディアマンテ」と呼ばれていました。「ダイヤモンド」はアダマス(Adamas)というギリシャ語が語源で、「征服しえない力」を意味します。

**6 ダイヤモンド? ダイアモンド?**

戦前はダイヤモンドで、戦後がダイヤモンドの表記との見解もありますが、どちらが正しいという決まりも無いようです。ちなみに「ダイヤモンド工業会」「ダイヤモンドシンポジウム」業界最大手のA社もダイヤモンドを使用しています。プリンセス・プリンセスの名曲は「ダイヤモンド」松田聖子も「瞳はダイヤモンド」と表記しています。

## JICOの新製品情報 JICO's NEW PRODUCTS

**「LTM ラグジュアリー・ターンテーブルマット」を発売**

高級感あふれるレコード・ターンテーブルマット(2枚セット)を発売しました。天然の牛革でしか味わうことしかできない柔らかさを感じられます。1枚1枚職人が丁寧に手づくりしています。

品名:ラグジュアリー・ターンテーブルマット(2枚セット)  
品番:LTM-8 定価:8,000円(税別)  
本体:φ300mm  
厚み:0.7mm、1.6mm 材質:牛革

**近日発売 漆塗りを施したレコード針 第2弾 「わかくさ WAKAKUSA」「桜桃 OUTOU」**

(左)「わかくさ WAKAKUSA」(右)「桜桃 OUTOU」  
ご好評いただきました「八咫鳥 YATAGARASU」「赤備 AKAZONAE」に続いて、日本の春を代表する「桜」や「桃」をイメージした、淡いピンクに螺鈿をあしらった「桜桃 OUTOU」、若草色に螺鈿をあしらった「わかくさ WAKAKUSA」を近日発売いたします。越前塗の職人が時間と手間をふんだんにかけたメイドインジャパンの逸品です。

## 出張! JICO広め隊

**大阪市立大学 2014.11.3.**

11月3日(月・祝)「大阪産業創造館」(中小企業支援拠点)での呼びかけに応じ、大阪市立大学の学園祭にブースを出展し、レコードとiPhoneの音の聴き比べ調査を行いました。若者の音事情の調査をするとともに、レコードの良さを知ってもらい、商品開発の参考にするためです。良さを知ってもらい、商品開発の参考にするためです。男女計118人がブースを訪問アンケートにご協力をいたしました。音楽を聴く際に使用する機器は、77%の人たちが移動端末(携帯・ウォークマン)を使用しており、61%がアナログレコードの音を聞いたことがないという人がアナログレコードと移動端末機器との聴き比べでは、レコードが良いという意見が多くありました。

**関西学院大学 2014.11.7.**

11月7日(金)関西学院大学において、弊社仲川和志社長が「自分の夢」と「商品開発」について講義をしました。学生たちからは「夢について改めて考えるきっかけになった」「嫌いなものを商売にする」と客観的に考えることができる」「ターゲットを絞って売ることの重要性や、認知度の低い商品の売り方を考える新鮮さがあった」等、学生の皆さんから感想を寄せていただきました。

## ISO 繼続・更新審査を受けました

11月10日(月)~12日(水)の3日間、BSIグループジャパン株式会社によるISO9001(品質マネジメントシステム)継続審査及びISO14001(環境マネジメントシステム)更新審査を受け、引き続き認証継続されました。弊社では、毎年それぞれ更新又は継続審査を受け、システムを有効に活用しています。

**審査に係られた皆様にご意見を伺いました**

<b>シーエス・コンサルティング代表兼弊社監査役 瀧尻 基堂</b> 重大な不適合もなく、ISO審査が終わりました。ルールの順守、継続的改善が進んでいる証と確信いたします。ここ数年で若手社員の方々が増え、活気が出てきた様にも思われます。過去の慣習にとらわれることなく生産方法の改善や製品の開発がさらに進まれることを期待いたします。	<b>BSIグループジャパン株式会社 認定主任審査員 須島 刚先生</b> ご自身の業務に自信を持っていますが大勢いて充実した審査になりました。また、独自の技術には目を見張るものがありました。ISO規格改訂が迫っています。これを大きなチャンスとして、更にシンプルで効果的なシステムにしていただこうことを期待いたします。	<b>BSIグループジャパン株式会社 認定主任審査員 間島 順哉先生</b> 今年の審査でも、これまで通りの積極的且つ仲の良い社風を確認することができました。また、新たな担当者・責任者による活性化も期待でき、BTOC強化、海外への展開などの変化もよくマネジメントされており、ISOの有効活用の良い事例だと感じました。
--	--	---

## Welcome! ニューエフエイス

**向上心を持って頑張ります!**

**門脇 亜美(かどわき あみ)**  
▶入社日:平成26年9月1日(トライアル)  
▶年齢:24才  
▶所属:DDグループ  
▶趣味:絵を描くこと、カラオケ

**早く仕事になれるように頑張ります!**

**田中 さやか(たなか さやか)**  
▶入社日:平成26年9月1日(トライアル)  
▶年齢:26才  
▶所属:CGグループ  
▶趣味:お菓子作り

**わからないことばかりですが一生懸命頑張ります!**

**山口 拓馬(やまぐち たくま)**  
▶入社日:平成26年10月1日(トライアル)  
▶年齢:26才  
▶所属:営業本部  
▶趣味:ベースギター、野球

**覚えることが多いですが、頑張ります!**

**山村 綾香(やまむら あやか)**  
▶入社日:平成26年9月1日(トライアル)  
▶年齢:22才  
▶所属:CGグループ  
▶趣味:音楽鑑賞

## SETH'S COLUMN

教えているよ。僕は聞いたのは、君はどういう事をしているのかって事だよ】  
僕は彼に電子音楽を制作していること、専攻はサウンドスケープ、サウンドデザインであることを話した。すると彼の目がぱッと開いて、顔中に笑みが広がったんだ。「それは本当に素晴らしいじゃないか、君はそういった分野で仕事を探しているのかい?」  
笑ったよ、そんな仕事を手に入れるのはとんでもなく難しいことだって説明しながらね。知る限りでは「サウンドスケープ」という言葉を使っている人はほとんどないし、ましてそれで生計を立てている人を僕は一人も知らない。  
「分かったよ」彼は少し真面目な顔をして、僕のスキルで何が出来るか考えてみるようアドバイスしてくれた。それから、「ビジネスカードを手に入れる」と良いよ」と言ってくれた。  
それから約4年が経った。今も、サウンドスケープを生業にしている人に会った事はない。一番近くで、ビデオゲームの音楽を作っているくらいか。僕はといえば、JICOで働きはじめ、ついにビジネスカードを持つようになった。次に彼に会う時、僕は本当の「名刺交換」が出来るだろう。

I asked, "Are you looking for a job in that field?" he asked. I laughed, explaining that such work is incredibly difficult to come by. Most people I know have hardly ever heard the word "Soundscape", let alone know anyone who makes a living in it. His face a bit more sober, he replied, "Oh, I see." He then advised me to think about what I could do with my skills that might be of some value in business. "Then, get yourself some business cards!"

Nearly four years on and still I have never met anyone who works in Soundscape. The closest thing would maybe be making music for video games. However, since I started working at JICO, I do now have business cards. The next time I meet the interior designer, I'll be sure to have a proper meishi koukan!

なんダイヤ!? What is this?